

SUSAN G. SCOTT

S'imposer

ROBERT BERNIER



The Opening, 2005, huile et acrylique sur toile, 101.6 x 152.4 cm

Arriver à s'imposer, ici comme ailleurs, en tant qu'artiste dans le milieu des arts visuels n'est pas une mince affaire. Rester, persévérer et durer tient presque de l'exploit à cette époque où la peinture obtient aussi peu d'attention du secteur public comme des institutions muséales. Susan G. Scott est présente dans les galeries d'art du pays depuis plus de trente ans et son œuvre fait partie des collections privées et publiques les plus importantes.

i'ai

connu l'œuvre de Susan G. Scott à l'époque où la Galerie Michel Tétreault était sur la rue Saint-Denis, à Montréal. Nous sommes en 1985. Ce fût une révélation. Peinture narrative conçue avec sensibilité et intelligence, elle présentait l'exposition Are you Really Looking for Me? Des œuvres qui pouvaient bien sûr être prises individuellement, mais qui prenaient vraiment tout leur sens les unes avec les autres. Chacune répondait à l'autre, l'histoire s'édifiait ainsi par de multiples possibilités. Dans la marge blanche qui encadrerait chaque tableau, l'artiste venait inscrire une phrase qui donnait une piste de lecture, une couleur particulière à la signification. Un indice, sans plus, mais combien important pour la suite de la lecture. Les mises en scène étaient souvent désaxées et les mises en situation, toujours surprenantes. Susan G. Scott puisait certainement chez les maîtres du début de la modernité, des compositions à la Degas avec un esprit à la Whistler, le tout bien ancré dans le présent, comme si chaque scène avait été croquée à l'improviste par une caméra Polaroid. La bande dessinée, l'écran du téléviseur et le cinéma étaient eux aussi mis à la contribution de son imaginaire, consciemment ou non.

C'est aussi à cette époque que l'artiste a trouvé dans l'œuvre de Kafka une formidable inspiration. Une marque qui laisse encore et toujours un peu sa trace dans sa peinture d'aujourd'hui, même si le lien n'est plus aussi direct. L'esprit et l'essence kafkaïens demeurent bien ancrés entre les fibres de



The Offering, 2006, huile sur toile, 275.45 x 275.45 cm



Susan G. Scott dans son atelier

la toile et cela parce qu'en bout de ligne, la peinture de Susan G. Scott s'intéresse depuis toujours à la condition humaine, à cet état d'être et de choses – vous savez, cette étrange impression, à un instant précis, de savoir enfin ou au contraire, de vivre l'incertitude complète, ce moment où tout bascule. Enfin, cette artiste hors du commun s'intéresse à ces incessants et inévitables rapports de force qui affligent les

relations humaines depuis la nuit des temps et qui ont nourri tant de grandes œuvres.

L'une de ses plus récentes séries, celle à laquelle elle travaille depuis 2004 et qui sera présentée dans les prochains mois (voir dans la marge du texte), tisse sa trame narrative autour de jeunes artistes à l'école d'art. Au premier contact, on tente de comprendre le pourquoi du contexte. Pourquoi de jeunes

élèves dans une école d'art. Pourquoi le rappel de l'œuvre à celui de l'exécutant. La question se pose parce qu'à prime abord cela semble anodin. Puis l'on comprend que la série traite de l'esprit. Qu'elle met en relation le regardeur et le regardé. La condition humaine à son premier état. Toute œuvre, toute action, toute chose est issue de l'esprit. L'approche du sujet demeure interactive et Susan G. Scott oppose deux rectangles dans un plus vaste. Deux parties qui se répondent et qui édifient ensemble les liens possibles, de manière parfois explicite et parfois moins. Elle a fait le choix d'opposer le monochrome à la couleur, l'abstraction à la figuration, l'œuvre à son créateur et, surtout, elle oppose une action à une non-action... Œuvre de contraste donc.

Et puis il y a aussi sans doute une certaine nostalgie. Des évocations ou des transferts inévitables entre ce que vivent maintenant ces jeunes apprentis artistes et ce que l'artiste a elle-même vécu il y a de cela quelques années... Mais le véritable sens à donner est sans doute ailleurs, bien enfoui dans l'esprit, quelque part entre l'acte même de la création et le sens à lui donner comme individu mais aussi comme collectivité. ●



Expositions à venir

Du 9 novembre
au 14 décembre
The Young Artists - Studio Days,
Galerie d'art du Parc
Trois-Rivières, Qc.

En 2009, au Studio Days
The Fringe Club Gallery
Hong Kong, China.

Projex-Mtl Galerie
372 Ste-Catherine O. #212
Montréal QC
514 570-9130
www.projex-mtl.com

Galerie Sandra Goldie
4898 de maisonneuve west,
westmount, QC
514 670-8327
www.galeriegoldie.com

Drabinsky Gallery
122 Scollard Street
Toronto, ON
416 324-5766
www.drabinskygallery.com